

OGÓLNOKSZTAŁCĄCE  
im. Gen. Mariusza Zaruskiego  
w Węgorzewie  
ul. Bolesława Prusa 10 ; tel. (087) 427 23 67

(pieczęć szkoły)

ZESPÓŁ  
SZKÓŁ OGÓLNOKSZTAŁCĄCYCH  
w Węgorzewie  
ul. Bolesława Prusa 10 ; 11-600 Węgorzewo  
tel. 0 - 87 427 23 67

Węgorzewo, 10.04.2013

**Dyrektor**  
**Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej**  
**W Łomży**

**LISTA TEMATÓW**  
**DO CZĘŚCI USTNEJ EGZAMINU MATURALNEGO**  
**Z JĘZYKA POLSKIEGO W ROKU 2014**

## ***I LITERATURA***

1. Literackie reinterpretacje mitów antycznych. Scharakteryzuj sposoby i cele tego literackiego zjawiska (na wybranych przykładach).
2. Historia jako temat i jako pretekst w polskiej epice XIX i XX wieku. Przeanalizuj wybrane utwory.
3. Od Juliusza Verne'a do Stanisława Lema - analizując wybrane utwory, przedstaw ewolucję powieści science - fiction.
4. Polemiki, spory, prowokacje - starcia pokoleń literackich. Omów na przykładach wybranych utworów.
5. Motyw wędrówki w literaturze. Omów różne jego wersje w wybranych utworach.
6. Satyryczny obraz społeczeństwa polskiego w wybranych utworach literackich. Przeanalizuj sposoby tworzenia takiego obrazu.
7. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze - omów sposoby ich kreowania i funkcje w wybranych utworach.
8. Analizując wybrane teksty, scharakteryzuj cele publicystyki oświeceniowej i współczesnej. Porównaj wykorzystywane w nich środki wyrazu.
9. Metamorfoza bohatera i jej sens w literaturze. Omów na przykładach wybranych utworów.



10. Idealiści i marzyciele w literaturze polskiej. Scharakteryzuj sposoby kreowania takich bohaterów w utworach z różnych epok.
11. Przedstaw kreacje bohaterów, którzy doświadczyli okrucieństw II wojny i próbują odbudować świat wartości.
12. Różne kreacje narratora i ukształtowania narracji w epice. Dokonaj analizy wybranych utworów.
13. Groteska jako sposób wyrażania w literaturze tragiczności świata. Omów na przykładach wybranych utworów.
14. Analizując wybrane utwory polskie i obce, scharakteryzuj różne odmiany awangardowego dramatu XX wieku.
15. Mistrzowie i uczniowie wśród twórców literatury. Przedstaw ujawniające się w dziełach związki między ich twórczością.
16. Jak twórczość Jana Kochanowskiego inspirowała pisarzy późniejszych epok? Rozwiń temat na podstawie wybranych utworów.
17. Ocena dziedzictwa sarmackiej kultury w literaturze epok późniejszych. Omów na wybranych przykładach.
18. Jednostka wobec zbiorowości w ujęciu twórców romantyzmu i pozytywizmu. Rozważ problem, przywołując wybrane utwory.
19. Dialog twórców literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej i współczesnej.



20. Utopie i antyutopie w literaturze - sposoby kreowania tych światów i ich funkcje. Omów na wybranych przykładach.
21. Odwołując się do wybranych tekstów udowodnij, że biografia może służyć jako klucz do odczytania twórczości pisarza (np. J. Kochanowskiego, A. Mickiewicza, J. Słowackiego, A. Wata, W. Odojewskiego, F. Kafki, M. Bułhakowa).
22. Analizując wybrane utwory wykaż, że biografia poety romantycznego bywała przez niego samego wykorzystywana jako tworzywo literackie.
23. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej oświecenia. Przedstaw sposoby kreowania tych portretów na wybranych przykładach.
24. Etos inteligenta i jego demaskacja. Przedstaw problem na przykładach wybranych z polskiej literatury II połowy XX w.
25. Kamienica i dom jako miejsca życia człowieka. Prześledź konsekwencje funkcjonowania w ich przestrzeni na przykładach losów bohaterów literackich.
26. Odwzorowanie świata, prowokacja, czy eksperyment artystyczny? Oceń w tym kontekście twórczość reprezentanta najnowszej literatury polskiej (O. Tokarczuk, A. Stasiuka lub innych).
27. Jakimi kryteriami etycznymi kierują się w życiu bohaterowie Gustawa Herlinga-Grudzińskiego? Rozwiń temat na wybranych przykładach.
28. Tytuł, motto, ostatnia scena jako klucze do interpretacji dzieła. Omów na wybranych przykładach.
29. Wpływ domu i rodziny na postawy moralne bohaterów literackich. Omów na przykładach utworów z wybranych epok.



30. Literackie portrety matek. Omów na przykładach utworów z różnych epok.
31. Motyw męskiej przyjaźni w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
32. Polska pieśń narodowa - dokonaj analizy jej odmian, funkcji i związków z dziejami narodu.
33. Wizerunki polskich emigrantów w literaturze romantycznej i współczesnej. Przedstaw na wybranych przykładach.
34. Żywotność tradycji romantycznej w literaturze następnych epok. Omów na wybranych przykładach.
35. Bohaterowie literaccy różnych epok w poszukiwaniu szczęścia. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
36. Obraz Żyda w literaturze polskiej. Przedstaw na wybranych przykładach.
37. Poezja Jana Twardowskiego- zilustruj w niej obecność sfer sacrum i profanum.
38. Rytuał pogański w tekstach polskiego romantyzmu. Przywołaj i omów utwory, w których ów rytuał występuje i wyjaśnij jego funkcje.
39. Pokłosie naturalizmu w polskich powieściach XIX i XX wieku. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł literackich.
40. Omów charakterystyczne dla Mazur wątki baśni i podań.
41. Motyw labiryntu jako metafory życia. Omów na wybranych przykładach literackich.



42. Wielcy szaleńcy i wielcy odmieńcy, czyli o kreatywnej roli obłądu. Przedstaw i oceń utwory literackie, których tematem jest obłąd artysty.
43. Świat polskich symboli literackich w wybranych dziełach pisarzy XIX i XX wieku. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
44. Polemika z mitami romantycznymi. Zanalizuj problem odwołując się do literatury drugiej połowy XIX i XX wieku.
45. Omów istotę realizmu magicznego w literaturze współczesnej (np. na podstawie książek Gabriela G. Marqueza, Olgi Tokarczuk, Pawła Huellego ).
46. Groteska jako jeden ze sposobów ukazywania rzeczywistości. Zanalizuj funkcje groteski na wybranych przykładach z literatury XX wieku.
47. Motyw małej ojczyzny i jego różne realizacje w literaturze. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
48. Na podstawie wybranych utworów literackich z XIX i XX wieku przedstaw rolę dworów szlacheckich w polskiej kulturze.
49. Literackie rodzeństwa. Przedstaw różne wizerunki i ukaż ich związek z ideą dzieła.
50. Specyfika nurtu chłopskiego w literaturze polskiej XX wieku. Zaprezentuj zagadnienie na wybranych przykładach (np.:Edward Redliński, Wiesław Myśliwski, Marek Nowakowski).
51. Sztuka nowoczesnego reportażu i jej mistrzowie (np.: R. Kapuściński, H. Krall, W. Tochman). Omów specyfikę tego gatunku publicystycznego.



52. Bohater o różnych twarzach. Przedstaw różne sposoby funkcjonowania motywu maski w literaturze.
53. Motywy franciszkańskie i ich funkcja w polskiej poezji. Odwołaj się do wybranych przykładów, by zilustrować ich obecność.
54. Jak błazeństwo splata się z tragizmem? Odpowiedz na pytanie, odwołując się do wybranych kreacji bohaterów literackich XX wieku.
55. Artysta jako bohater literacki. Zaprezentuj różne kreacje postaci i omów ich funkcje w wybranych utworach.
56. Folklor jako inspiracja pisarzy w różnych epokach. Omów temat na wybranych przykładach.
57. Temat Ojczyzny w utworach emigrantów. Przedstaw jego funkcjonowanie, wykorzystując wybrane teksty literatury romantycznej i współczesnej.
58. Żywotność klasycyzmu jako jednego z głównych nurtów naszej kultury. Dowiedź tezy, odwołując się do wybranych utworów.
59. Kaskaderzy literatury. Przedstaw sylwetkę i dokonania artystyczne wybranego twórcy.
60. Rozważania o naturze ludzkiej w polskiej poezji i filozofii XX wieku. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów.
61. Symbol ptaka i różnorodność funkcjonowania tego symbolu w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
62. Portret mieszczanina - sposoby jego kreacji oraz funkcje w literaturze polskiej i powszechnej. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych przykładów.



63. Omów różne sposoby kształtowania przestrzeni w wybranych utworach literackich.
64. Wizerunek adresata w listach barokowych i romantycznych. Przedstaw temat na podstawie wybranych utworów epistolograficznych obu epok.
65. Subiektywne postrzeganie świata - pamiętniki i motywy autobiograficzne w literaturze. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.
66. Omów rolę wizji i prorocтва w literaturze. Odwołaj się do wybranych przykładów.
67. Miejsce magiczne, cywilizacyjna dżungla, przestrzeń destrukcji. Zanalizuj różne obrazy miasta przedstawione w literaturze.
68. Szkoła i środowisko uczniowskie jako inspiracja twórców literackich. Zanalizuj temat, odwołując się do wybranych utworów.
69. Toposy i motywy kultury śródziemnomorskiej w „Iliadzie” i „Odysei”. Przedstaw je i omów na wybranych przykładach.
70. Przemiana wizerunku kobiety w literaturze na przestrzeni dziejów. Omów podobieństwa i różnice między kobietą homerycką i współczesną.
71. Bestiariusz literatury fantasy. Przeanalizuj wędrówkę tych postaci fantastycznych od mitu do współczesnej powieści.
72. Życie miłosne w obliczu śmierci i choroby. Omów wybrane tomiki wierszy Haliny Poświatowskiej.
73. Samobójstwo: wybór czy wyrok ? Odpowiedz na pytanie, opierając się na przykładach czerpanych z literatury polskiej i obcej.





74. Przedstaw utwory literackie, których bohaterowie wybrali samobójstwo lub zostali na nie skazani.
75. Kobieta w konfrontacji z obyczajowością jej czasów i kultury. Omów wybrane utwory poświęcone walce kobiet o równouprawnienie.
76. Wybierz i omów tematykę oraz poetykę utworów wybranych autorów z kręgu poezji śpiewanej.
77. Dokonaj analizy twórczości wybranego reprezentanta współczesnej prozy amerykańskiej.
78. Dziecko: istota niewinna czy zdesperowany buntownik ? Odpowiedz na pytanie, przywołując wybrane utwory literackie.
79. Udowodnij tezę, że istnieją w dziejach literatury powieści, które mogą stać się przewodnikami po życiu.
80. Zanalizuj teksty romantyczne, których tematem jest przemiana i ewolucja postaci.
81. Dowiedz, że literatura poświęcona morzu i życiu ludzi morza ma często charakter paraboliczny.
82. Dokonaj interpretacji wybranych wierszy C. K. Norwida, by wykazać jego kult dla wielkich jednostek, mających wpływ na losy świata.
83. Poezja jednego z bardów wobec dziedzictwa przeszłości. Omów zagadnienie na podstawie twórczości wybranych autorów.



84. „Piosenką w komunę”. Poeci i bardowie wobec represji władzy PRL-u. Omów zagadnienie na podstawie twórczości wybranych autorów.
85. Omów poetykę reportażu Ryszarda Kapuścińskiego. Odwołaj się do kilku książek tego pisarza.
86. Inspiracje filozoficzne w poezji polskiej. Omów zagadnienie na podstawie twórczości wybranych autorów.
87. Motyw zbrodni i kary w literaturze pięknej. Omów jego funkcjonowanie na wybranych przykładach.
88. Młodzież w okupowanym kraju. Omów zagadnienie na podstawie twórczości wybranych autorów.
89. Zakopiańskie inspiracje literatów i artystów. Omów zagadnienie na podstawie twórczości wybranych autorów.
90. Obraz Rosji w różnych epokach na podstawie dzieł wybranych twórców literatury rosyjskiej i radzieckiej (np. Dostojewskiego, Achmatowej, Bułhakowa).
91. Świat widziany oczami dziecka w dziele literackim. Omów zagadnienie, analizując utwory wybranego pisarza (pisarzy) literatury współczesnej.
92. Rola, zadania i cele poety w czasach nam współczesnych. Omów problem, odwołując się do utworów wybranego twórcy (wybranych twórców).
93. Określ wpływ obecności drugiego człowieka oraz jego słów w ludzkim życiu. W rozważaniach zwróć uwagę na doświadczenia i sytuację wybranych bohaterów literatury współczesnej.



94. Makabryczność w literaturze polskiej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
95. Asymilacja Żydów ukazana w literaturze pozytywistycznej. Omów temat na przykładach.
96. Mityzacja rzeczywistości w literaturze współczesnej. Omów problem na wybranych przykładach.
97. Mieszkańcy wsi - ich życie i kultura ukazane w literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
98. Funkcje historii Polski w utworach H. Sienkiewicza. Omów temat, odwołując się do wybranych dzieł.
99. Sprawa żydowska a literatura polska. Omów zagadnienie na przykładach literackich.
100. Wizerunek Żydów w literaturze polskiej. Omów zagadnienie, odwołując się do utworów różnych epok.
101. Więzi rodzinne w literaturze lat osiemdziesiątych. Omów temat na wybranych przykładach.
102. Motyw "exegi monumentum" w literaturze polskiej. Omów go na wybranych przykładach.
103. Różne oblicza miłości. Przedstaw temat, odwołując się do utworów z trzech wybranych epok.
104. Kobiety- cud natury czy źródło nieszczęść? Omów zagadnienie na wybranych przykładach z literatury.



105. Nieszczęśliwa miłość w dobie pozytywizmu. Omów temat na wybranych przykładach z literatury.
106. Baśniowe wątki w utworach Sapkowskiego. Przedstaw zagadnienie na podstawie cyklu o Wiedźminie.
107. Wpływ wydarzeń historycznych XX wieku na literaturę. Omów na wybranych przykładach literatury polskiej.
108. Problemy egzystencjalne bohaterów literackich. Omów na wybranych przykładach.
109. Metafizyczna wizja świata w literaturze romantyzmu. Omów na wybranych przykładach.
110. Katastrofizm przedstawiony w literaturze XX wieku. Przedstaw jego wyróżniki, analizując wybrane utwory poetyckie.
111. Różne sposoby personifikowania zła w XIX i XX wieku. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich.
112. Relacje pomiędzy człowiekiem a społeczeństwem. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów autorów literatury współczesnej (np. P. Huelle, A. Stasiuk, W. Kuczok).
113. Sięgając do wybranych utworów, porównaj sposoby i funkcje nawiązywania do własnej biografii przez A. Mickiewicza i J. Słowackiego.
114. Wielość gatunkowa Biblii. Rozważ zagadnienie na podstawie wybranych tekstów Pisma świętego.



115. Bunt i pokora jako sposoby zachowań człowieka wobec Boga. Przedstaw je i określ ich konsekwencje dla ludzkiego istnienia odwołując się do współczesnej literatury.
116. Dramat niespełnienia ludzkich marzeń przedstawiony w literaturze. Określ jego przyczyny i konsekwencje, analizując wybrane utwory pozytywizmu.
117. Sposób wykorzystania mitów i legend średniowiecza w literaturze współczesnej. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów.
118. Problemy okresu dorastania człowieka. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich.
119. Moralistyka oświeceniowych bajek. Określ jej charakter, analizując wybrane utwory.
120. Analizując "Kwiatki św. Franciszka" i utwory literatury współczesnej wyrastającej z tradycji franciszkańskiej, przedstaw zawartą w nich koncepcję ludzkiego istnienia.
121. Różne obrazy miast przedstawione w literaturze XX wieku. Omów je, odwołując się do wybranych utworów.
122. Rola kultury w życiu człowieka. Określ ją, odwołując się do wybranych utworów literackich okresu wojny i okupacji.
123. Porównaj istotę symbolicznego wykorzystanie motywu drogi krzyżowej w literaturze romantycznej i współczesnej, odwołując się do wybranych utworów.
124. Gloryfikacja klęsk narodowych. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich pozytywizmu.



125. Dorastanie dziecka w rzeczywistości dorosłych. Omów problem na wybranych przykładach literackich XIX i XX wieku.
126. Sposoby ukazywania bohaterskiej śmierci w literaturze. Scharakteryzuj je na przykładzie wybranych utworów należących do jednej epoki literackiej.
127. Bunt prometejski a bunt lucyferyczny w ujęciach literackich. Omów problem w oparciu o wybrane utwory literatury romantycznej.
128. Istota i złożoność romantycznej filozofii dziejów. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory dramatyczne.
129. Pycha jako czynnik determinujący działania człowieka. Określ jej źródła i konsekwencje, analizując wybrane utwory dramatyczne.
130. Etos miłości w literaturze romantyzmu i dziełach literackich późniejszych epok. Omów problem na wybranych przykładach.
131. Funkcje motywu śmierci w literaturze średniowiecza. Omów je na wybranych przykładach.
132. Konflikt pokoleń zapisany w literaturze XIX wieku. Omów temat na wybranych przykładach.
133. Literackie przetworzenie mitu o Prometeuszu. Omów je na wybranych przykładach.
134. Motyw buntu i nawrócenia się w relacjach Bóg - człowiek. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.



135. Motyw rozstania i jego funkcje w tekście literackim. Omów zagadnienie na podstawie wybranych przykładów z literatury XIX i XX wieku.
136. Motyw snu i jego funkcje w utworze literackim. Przedstaw problem na wybranych przykładach z literatury XIX i XX wieku.
137. Niezawinione cierpienie i różne próby jego uzasadnienia. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
138. Określ wpływ samotności na ludzkie życie. W rozważaniach odwołaj się do doświadczeń wybranych bohaterów literatury romantycznej.
139. Przyczyny i konsekwencje przyjmowania przez człowieka różnych postaw wobec zła. Określ je w oparciu o literaturę współczesną.
140. Role postaci nadprzyrodzonych literaturze romantycznej. Określ je, analizując i interpretując wybrane teksty literackie.
141. Przedstaw sposoby wyrażania wewnętrznego konfliktu między cielesnością i duchowością człowieka w wybranych utworach literatury baroku.
142. Relacje pomiędzy dworem a wsią ukazane w literaturze pozytywistycznej. Scharakteryzuj je, odwołując się do wybranych utworów epoki.
143. Miłość, magia i tajemnica w twórczości Margit Sandemo. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
144. Obrazy śmierci w literaturze i sztuce. Omawiając temat, odnieś się do trzech wybranych epok literackich.
145. Wampir jako bohater literatury współczesnej. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach.

146. Motyw szaleństwa z miłości w utworach literackich z różnych epok. Przedstaw zagadnienie, przywołując odpowiedni materiał rzeczowy.
147. Psychika zbrodniarza jako temat literacki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
148. Rola pieniędzy w życiu bohaterów literackich. Zanalizuj problem na wybranych przykładach.
149. Literackie powroty do czasów dzieciństwa. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
150. Wartości pedagogiczne w twórczości literackiej Janusza Korczaka. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów pisarza.
151. Literacka wizja władcy. Przedstaw portrety władców pojawiające się w literaturze różnych epok.
152. Ideały i wartości w literaturze fantasy na podstawie twórczości R. A. Salvatore'a.
153. Literatura kobieca jako twórczość peryferyjna. Rozwiń temat, odwołując się do dzieł wybranych autorek.
154. Sceny batalistyczne w literaturze. Omów ich obecność w wybranych tekstach.
155. „Władca Pierścieni” i „Silmarillion” jako powieści o archetypach dobra i zła.
156. Ideały i wartości w literaturze fantasy na podstawie twórczości J.R.R. Tolkiena. Przedstaw zagadnienie, przywołując odpowiedni materiał rzeczowy.





157. Obraz zaświatów w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
158. Motyw snu i jego funkcje w utworze literackim. Omów na wybranych przykładach.
159. Znaczenie domu w życiu bohaterów literackich. Omów problem, wykorzystując wybrane utwory literackie.
160. Etos rycerski w literaturze. Przedstaw jego różne ujęcia, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
161. Portret ojca w literaturze wybranych epok. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach z literatury.
162. Idealiści i marzyciele w literaturze polskiej. Zaprezentuj różne kreacje bohaterów na przykładzie wybranych utworów.
163. Technika strumienia świadomości w dziełach literackich. Omów na wybranych przykładach.
164. Ironia w literaturze. Omów jej funkcje, odwołując się do wybranych utworów.
165. Motyw powstania świata w literaturze. Omów na wybranych przykładach.
166. Wątki mitów i legend arturiańskich w twórczości wybranego autora fantasy. Dokonaj analizy na wybranym przykładzie.
167. Motywy wierzeń pogańskich podjęte w literaturze wybranego kręgu kulturowego. Zilustruj temat, posługując się wątkami wybranymi z historii literatury bliskiego ci narodu.



168. Motyw anioła. Wskaż i omów różne sposoby prezentacji aniołów w literaturze na przestrzeni wieków.

## **II ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI**

169. Inspiracje antyczne w kulturze. Scharakteryzuj je, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, architektoniczne).

170. Malarstwo, rzeźba i architektura jako inspiracja dla literatury. Omów temat, analizując celowo dobrane utwory.

171. Kostium historyczny w literaturze i innych dziedzinach sztuki: przywołaj przykłady, omawiając funkcję kostiumu przeszłości.

172. Porównaj artystyczne interpretacje motywu vanitas w literaturze i sztukach plastycznych dwu wybranych epok.

173. Funkcje brzydoty w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przeanalizuj wybrane dzieła.

174. Obraz miasta jako przestrzeni życiowej człowieka. Dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł literackich i innych (np. malarskich, filmowych).

175. Symbolika stroju. Omów temat, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie rzeźbiarskie, filmowe, teatralne).

176. Sposoby kreowania obrazu natury w poezji i malarstwie. Dokonaj analizy wybranych dzieł.

177. Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i malarstwie. Odwołaj się do wybranych przykładów, dokonując analizy porównawczej dzieł.

178. Różne oblicza rewolucji w literaturze i innych sztukach (malarstwie, filmie). Przeprowadź analizę wybranych dzieł różnych sztuk.
179. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie - omów jego najciekawsze -Twoim zdaniem- wykorzystanie. Scharakteryzuj kryteria, którymi się posłużyłeś przy wyborze.
180. Metody budowania nastroju w literaturze i przedstawieniu teatralnym. Przeprowadź analizę wybranych dzieł.
181. Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych. Dokonaj analizy wybranych dzieł.
182. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.
183. Problemy filmowej adaptacji. Porównaj film z jego literackim pierwowzorem; sformułuj ocenę adaptacji.
184. Koncepcje piękna w literaturze, malarstwie i architekturze. Omów wybrane koncepcje estetyczne różnych epok.
185. Różnorodne ujęcia motywu pożegnania ukazanego w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
186. Artystyczne interpretacje historii w literaturze i malarstwie (np. w dziełach H. Sienkiewicza i J. Matejki). Dokonaj analizy porównawczej dzieł.
187. Przywołując wybrane przykłady, rozważ rolę inspiracji biblijnych we współczesnej literaturze i filmie.



188. Język filmu i język literatury. Zanalizuj różnicę środków wyrazu między wybranym dziełem literackim i jego filmową adaptacją.
189. Tatry jako temat literatury i sztuki Młodej Polski. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
190. Motyw powstania styczniowego w literaturze malarstwie. Omów na wybranych przykładach.
191. Impresjonizm jako technika poezji i malarstwa Młodej Polski. Omów na wybranych przykładach.
192. Związki twórczości artystów polskiego renesansu z kulturą antyczną. Omów na przykładach z literatury i architektury.
193. Duchy, zjawy, upiory jako temat pisarzy i malarzy romantycznych. Omów problem na wybranych przykładach.
194. Motyw błazna w literaturze i sztukach plastycznych. Omów temat na wybranych przykładach.
195. Rola baśni dzieciństwa w kształtowaniu wyobraźni bohaterów literackich filmowych. Omów zagadnienie odwołując się do wybranych przykładów.
196. Motyw bohatera postawionego w sytuacji tragicznego wyboru charakterystycznym znakiem dzieł Krzysztofa Kieślowskiego. Omów temat, wykorzystując wiedzę o jego filmach i scenariuszach.
197. Literackie, malarskie, muzyczne wizje ogrodu. Omów zagadnienie odwołując się do dwóch spośród wymienionych dziedzin.



198. Przedstaw różne koncepcje piękna ludzkiego ciała ukazane w literaturze i sztuce.
199. Czemu ma służyć rehabilitacja brzydoty w literaturze i sztuce współczesnej? Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
200. Prowokacja artystyczna i jej cel. Przedstaw zagadnienie odwołując się do literatury i sztuki wybranych epok.
201. Porównaj artystyczne interpretacje motywu powstań narodowych w literaturze i sztukach plastycznych.
202. Uprzedmiotowienie człowieka jako problem w literaturze i sztuce (np.: Tadeusz Kantor, Andrzej Wróblewski, Tadeusz Różewicz). Omów i zinterpretuj zjawisko na wybranych przykładach.
203. Omów istotę realizmu magicznego w literaturze i filmie XX wieku (np. przyglądając się twórczości G.G. Marqueza, O. Tokarczuk, J.J. Kolskiego).
204. Kraków - miasto wybitnych twórców kultury. Wykaż inspirującą rolę tego miejsca w twórczości plastycznej i literackiej polskich artystów.
205. Reportaż literacki i fotograficzny. Wskaż ich rolę w odkrywaniu prawdy o współczesnym świecie.
206. Sposób kreowania postaci historycznych w literaturze i sztuce polskiej. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
207. Zapis smutku w literaturze i muzyce. Zanalizuj temat, odwołując się do różnych utworów.



208. Literackie i filmowe wizerunki bohaterów w sutannie i w habicie. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
209. Strój jako element znaczący w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
210. Funkcja kiczu w literaturze i w muzyce. Omów temat na wybranych przykładach.
211. Warszawa w literaturze i sztuce. Zanalizuj opisy i obrazy, przedstaw ich funkcje artystyczne.
212. Przedstaw sposoby funkcjonowania sfer sacrum i profanum w literaturze i sztuce współczesnej.
213. Sztuka i literatura na usługach władzy: scharakteryzuj zjawisko socrealizmu na przykładach z dziedziny sztuki i literatury.
214. Manga i anime, czyli komiksy po japońsku. Omów te zjawiska kultury.
215. Stół jako znaczący element kultury, utrwalony w literaturze różnych epok. Dokonaj analizy tego motywu w literaturze i sztukach pozasłownych.
216. Dokonaj analizy koncepcji życia – teatru w różnych dziełach sztuki.
217. Przedstaw najciekawsze, twoim zdaniem, realizacje motywu pojedynku w literaturze i sztuce.
218. Dawne i współczesne wzorce rodziny. Omów zagadnienie na podstawie literatury, filmu i serialu telewizyjnego.



219. Różne sposoby tworzenia nastroju grozy w literaturze sztuce. Przedstaw je, odwołując się do wybranych dzieł literackich i dzieł plastycznych.
220. Różne znaczenia motywu labiryntu we współczesnej sztuce. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów literackich i dzieł plastycznych.
221. Symbolika sztuki średniowiecznej. Przedstaw jej charakter, odwołując się do wybranych dzieł literackich i plastycznych.
222. Analizując wybrane dzieło literackie i film, przedstaw funkcje motywu drogi w dziele artystycznym.
223. Wizje końca świata w literaturze i malarstwie XX wieku. Określ ich istotę i funkcje, odwołując się do wybranych dzieł.
224. Odmienne stany świadomości jako tworzywo i temat literatury i sztuki dwudziestego wieku. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
225. Manga i anime w Japonii i na świecie - wyjaśnij fenomen tej dziedziny kultury na podstawie wybranych utworów.
226. Sposób postrzegania demona i zła w wybranych kulturach. Odwołaj się do przykładów z literatury, sztuki, filmu.
227. Brzydota jako kategoria estetyczna. Omów jej funkcje w literaturze i sztukach plastycznych XX wieku.
228. Fenomen popularności zespołu Lao Che. Wskaż jego źródła, dokonując analizy wybranych utworów.
229. Demitologizacja mitu. Zaprezentuj teksty składające się na płytę „Powstanie Warszawskie” zespołu Lao Che i skonfrontuj ze świadectwami 1944.



230. Mit androgyne i jego kontynuacje w kulturze. Dokonaj jego analizy i ilustracji – od czasów najdawniejszych po współczesne.
231. Bunt nowoczesnych – futuryzm. Wykaż jego żywotność, ilustrując zjawiskami z literatury i sztuk plastycznych.
232. Inspiracje biblijne. Analizując teksty piosenek wybranych zespołów, określ sposoby, w jakie Biblia prowadzi dialog ze współczesnością.
233. Dosłowność i metafora. Analizując wybrane graffiti, udowodnij, że proponuje ono nowy język komunikacji społecznej.
234. Walka dobra ze złem w dziełach literackich i filmowych. Omów temat na wybranych przykładach.
235. Motyw stworzenia świata i człowieka w literaturze oraz sztuce. Omów temat na wybranych przykładach.
236. Literatura, muzyka, film jako wyraz buntu. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
237. Symbole śmierci w literaturze i malarstwie. Omów temat, ilustrując dziełami sztuki wybranymi z dwu epok.
238. Czy taniec da się opowiedzieć językiem? Rozważ problem, sięgając po wybrane przykłady literackie.
239. Specyfika środków artystycznych zespołu reprezentującego poezję śpiewaną. Omów twórczość wybranej grupy, koncentrując się na jej oryginalności.





240. Groteska w różnych przestrzeniach kultury polskiej XX wieku (literatura, teatr, film, malarstwo) jako kategoria estetyczna i wizja rzeczywistości. Omów temat na wybranych przykładach.
241. Różne ujęcia anioła w literaturze i sztuce. Omów temat na wybranych przykładach.
242. Patriotyzm w muzyce współczesnej. Omów temat na wybranych przykładach.
243. Porównaj dwa dzieła: plastyczne i literackie, które łączy wspólny motyw.
244. Motyw tańca w literaturze i sztuce. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

### ***III JĘZYK***

245. Analiza językowa i kulturowa przysłów polskich: dokonaj jej wybierając grupę przysłów o wspólnej tematyce.
246. Wpływ literatury na współczesną frazeologię polską. Analizując zgromadzony materiał, scharakteryzuj funkcje "skrzydlatych słów" w tekstach mówionych i pisanych.
247. Scharakteryzuj język wybranych bohaterów literackich. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
248. Specyfika języka bohaterów literatury science-fiction. Omów na przykładach wybranych utworów.



259. Język sposobem charakteryzowania bohatera. Spośród postaci literackich wybierz kilka i uzasadnij tezę.
260. Sztuka retoryczna i jej przemiany. Zanalizuj temat odwołując się do wybranych tekstów epoki staropolskiej.
261. Język artykułów prasy młodzieżowej. Oceń jego wpływ na kulturę języka młodego czytelnika.
262. Funkcje stylizacji biblijnych w literaturze dwóch epok. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
263. Zespół lat dziewięćdziesiątych opowiada o problemach swego pokolenia. Dokonaj pod tym kątem analizy i interpretacji jego utworów.
264. Dlaczego niektóre wyrazy stają się modne? Zanalizuj przykłady ze współczesnej polszczyzny.
265. Zanalizuj zjawisko nowomowy na przykładach współczesnych tekstów literackich i publicystycznych.
266. Ironia i jej funkcje w utworach literackich. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
267. „Tak jeszcze mówi mój dziadek, a tak mówię ja”. Porównaj język ludzi należących do dwóch pokoleń.
268. Cechy języka wybranej subkultury. Przedstaw zagadnienie w oparciu o zebrany materiał językowy.
269. Język Internetu. Przedstaw charakterystyczne jego cechy na przykładzie wypowiedzi z wybranych list dyskusyjnych.



270. Język ezopowy w tekstach kabaretu TEY. Omów na wybranych przykładach.

271. Czy fakt popularności zespołów muzyki hip- hop ma wpływ na poszerzenie zasobu językowego współczesnych młodych ludzi? Rozważ problem dokonując porównania piosenek i mowy codziennej.

Informuję:

Planowana liczba zdających - 106

Liczba przygotowanych tematów – 271

DYREKTOR  
  
mgr Waldemar Czapski

.....  
(pieczęć i podpis dyrektora szkoły)

